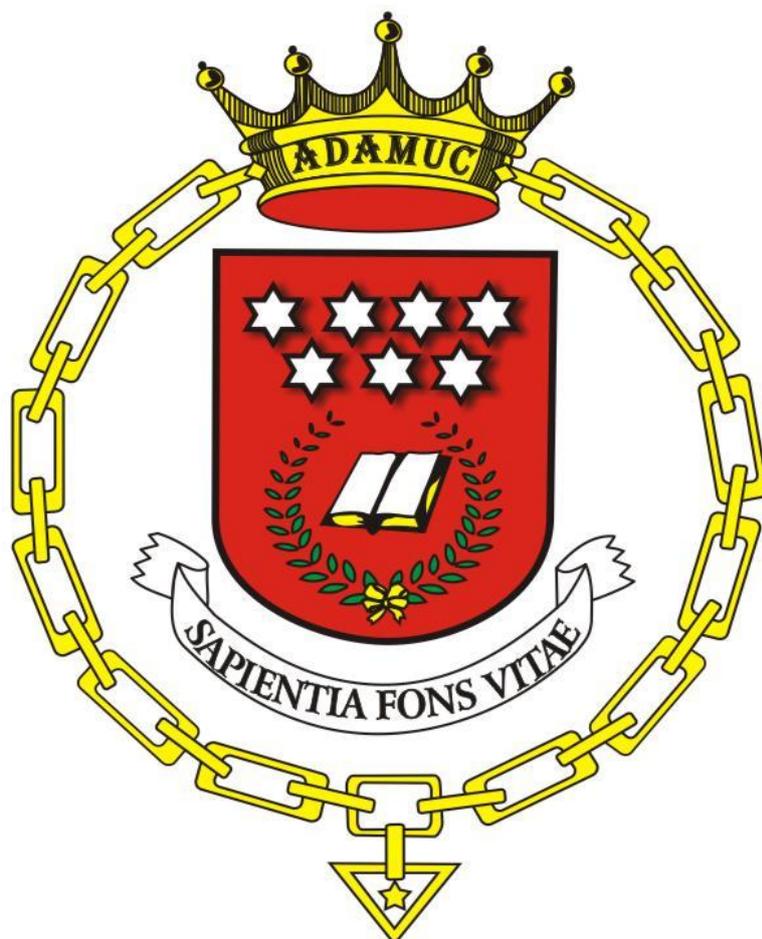


BOLETÍN INFORMATIVO N.º 146



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

ABRIL 2024

INDICE

RESUMEN DE ACTIVIDADES: ABRIL 2024.....	1
INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL.....	2
ACTIVIDAD DE CORO	3
INFORMATICA	4
LA FLOR DE ADAMUC	6
CERTAMEN LITERARIO Y DE FOTOGRAFÍA	6
VISITAS.....	8
VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE ABRIL.....	8
VISITA AL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS.....	9
VISITA A LA EXPOSICION DE “ARTE Y NATURALEZA.....	10
VISITA GUIADA A LA CASA DE LA MONEDA	11
VISITA MUSEO DEL FERROCARRIL.....	12
¿SABÍAS QUE...?	13
ARQUITECTURAS 21.....	14
MUSEO DE ARTE REINA SOFIA.....	14
VIAJE FIN DE CURSO	17
JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC.....	18
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.....	19
SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN ADAMUC.....	20

RESUMEN DE ACTIVIDADES: ABRIL 2024

FECHA ACTIVIDAD: MUSEO DEL PRADO “VELAZQUEZ I”

Pag. 8

Miércoles 17 de abril a las 10,30 horas.

Martes 30 de abril a las 10,30 horas.

INSCRIPCION 9/4, (martes), 10 horas, MAIL=condesadealen@yahoo.es

FECHA ACTIVIDAD VISITA: MUSEO ARTES DECORATIVAS

Pag. 9

Viernes 12 de abril de a las 11,30 horas

INSCRIPCION: 5/4 (viernes), 10,00 horas), MAIL= condesadealen@yahoo.es

FECHA ACTIVIDAD VISITA: ESPOSICION DE ARTE NATURALEZA **Pag. 10**

Lunes 6 de mayo de a las 12,30 horas

INSCRIPCION: 15/4(lunes), 10,00 horas), MAIL= chelo.smatesanz@gmail.com

FECHA ACTIVIDAD: VISITA GUIADA CASA DE LA MONEDA

Pag. 11

Miércoles 10 de abril de a las 11,00 horas

INSCRIPCION: 3/4 (miercoles), 10,00 horas), MAIL= dilucavincenza@gmail.com

FECHA ACTIVIDAD VISITA: VISITA MUSEO DEL FERROCARRIL **Pag. 12**

Lunes 13 de mayo a las 12,30 horas

INSCRIPCIÓN: 29/4 (lunes), 10,00 horas MAIL=acastellanos8848@gmail.com

INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL

Para contactar con ADAMUC o hacer alguna consulta, con nuestra secretaria, (Esperanza) ponemos a vuestra disposición los días y horas siguientes: lunes, martes y miércoles

Horario:

- Lunes de 12 a 14,30 y de 16 a 18 horas
- Martes de 10,30 a 15
- Miércoles de 10,30 a 15,00.

Teléfono 690646498, e-mail: adamuc@ucm.es

Despacho de secretaria Donoso Cortes 63 6ª planta.

Siempre que se vaya a ir al despacho os recomendamos contactar previamente por teléfono por si hay alguna inconveniencia.

=====

En nuestra página WEB podéis ver toda la información de interés, así como los últimos 12 boletines publicados y muchas más noticias.

Nuestra página WEB es: <https://www.ucm.es/adamuc>

=====

AVISOS

Os recordamos que está abierto el plazo de pago para la cuota de inscripción **CURSO 2023/2024**. Comentaros que es necesario estar al corriente de pago para participar en cualquiera de las actividades de la asociación, **cuota 35 euros**.

=====

Cualquier abono que se deba hacer a ADAMUC, deberá ser a través de la cuenta corriente de la Asociación: **ES44 - 2100-6350-4913-0010-4370**

=====

Os informamos que la actividad de teatro comenzara el próximo 11 de enero si alguien estas interesado, llamar al teléfono 690646498 en horario de 10 a 20 horas.

=====

ACTIVIDAD DE CORO

Aula Magna de la facultad de Geografía e Historia (el aula está en la planta baja de la facultad donde se encuentra la cafetería). El horario es de 19:00 a 20:30 horas todos los miércoles.

Os animamos a que os incorporéis a esta actividad porque, aparte de tener un director magnífico, os “garantizamos” que el disfrute lo tenéis asegurado. Acercaros un miércoles y lo comprobaréis por vosotros mismos.

El director no pide “grandes voces” porque los que estamos no las tenemos ¡¡de verdad!!

¡¡¡NECESITAMOS VOCES DE TODAS LAS CUERDAS!!!

En otro orden de cosas, ya sabéis que para acceder a cualquier actividad de ADAMUC, tenemos que tener actualizado la cuota de socio 2023-2024, que continúa siendo de 35,00 € por curso y abonar la cuota también anual de 50,00 € por esta actividad.

Cuenta bancaria de ADAMUC: **CAIXA ES44 2100 6350 4913 0010 4370**
En “Concepto” por favor especificar “CORO”

AVISO IMPORTANTE ULTIMA HORA

Queridos Socios de ADAMUC,

El aviso que recibisteis de nuestra Junta Directiva el pasado 19/9/2023 sobre la necesidad de no devolver las cantidades inferiores a € 12,00, nos está generando otra serie de problemas administrativos y por ese motivo la Junta Directiva en su reunión del 26/2/2024 ha tomado la decisión siguiente:

- 1) Los importes inferiores a € 9,00 por actividad no serán devueltos y serán considerados como donativos para ADAMUC
- 2) Los importes superiores a € 10,00 por actividad serán devueltos por causa justificada y dentro de los períodos establecidos, pero con deducción de los gastos de transferencia que se originen si la entidad beneficiaria no es CaixaBank, con un mínimo de € 4,00 por transferencia.
- 3) Este sistema se aplicará a partir del primero de marzo de 2024

Muchas gracias por vuestra comprensión y amabilidad

Junta Directiva de ADAMUC

27 de febrero de 2024

INFORMATICA

Responsable de la actividad Hilario Pérez

ADAMUC - CURSO 2023-2024

Curso Básico presencial de Word, PowerPoint y Excel

En el Edificio Multiusos – Aula 1007

Comienzo del curso: 17 de octubre (martes) 2023.

Fin de curso: 21 de mayo (martes) 2024.

Horario de clase: de 9:00 a 10;30 horas.

Coste del curso: Esta actividad tiene un coste suplido de 40 euros socios y 50 euros no socios,

Inscripciones en el correo electrónico: adamucuniversidad@gmail.com

Datos necesarios que deben ir en el Correo de inscripción:

En el Asunto del Asunto: Curso Básico

En el cuerpo del mensaje:

- **Nombre y apellidos**
- **Número de socio**

Cualquier abono que se deba hacer a ADAMUC, deberá ser a través de la cuenta corriente de la Asociación en CaixaBank:

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

Requisitos para el Curso Básico de Word, PowerPoint y Excel

Para un correcto seguimiento del curso es conveniente que el alumno tenga unos conocimientos básicos del Explorador de Windows, del manejo del teclado y del ratón

1. Curso Básico de Word. (Procesador de Textos).

Con este curso de Word Básico, se pretende conseguir que el alumno conozca y maneje con soltura las herramientas básicas que proporciona Word, para la creación, modificación e impresión de documentos.

La aplicación Microsoft Word es el procesador de textos de uso más extendido, siendo el tratamiento de textos una de las aplicaciones más usuales de los equipos informáticos, tanto en el ámbito profesional como personal.

2. Curso Básico de PowerPoint (Presentaciones)

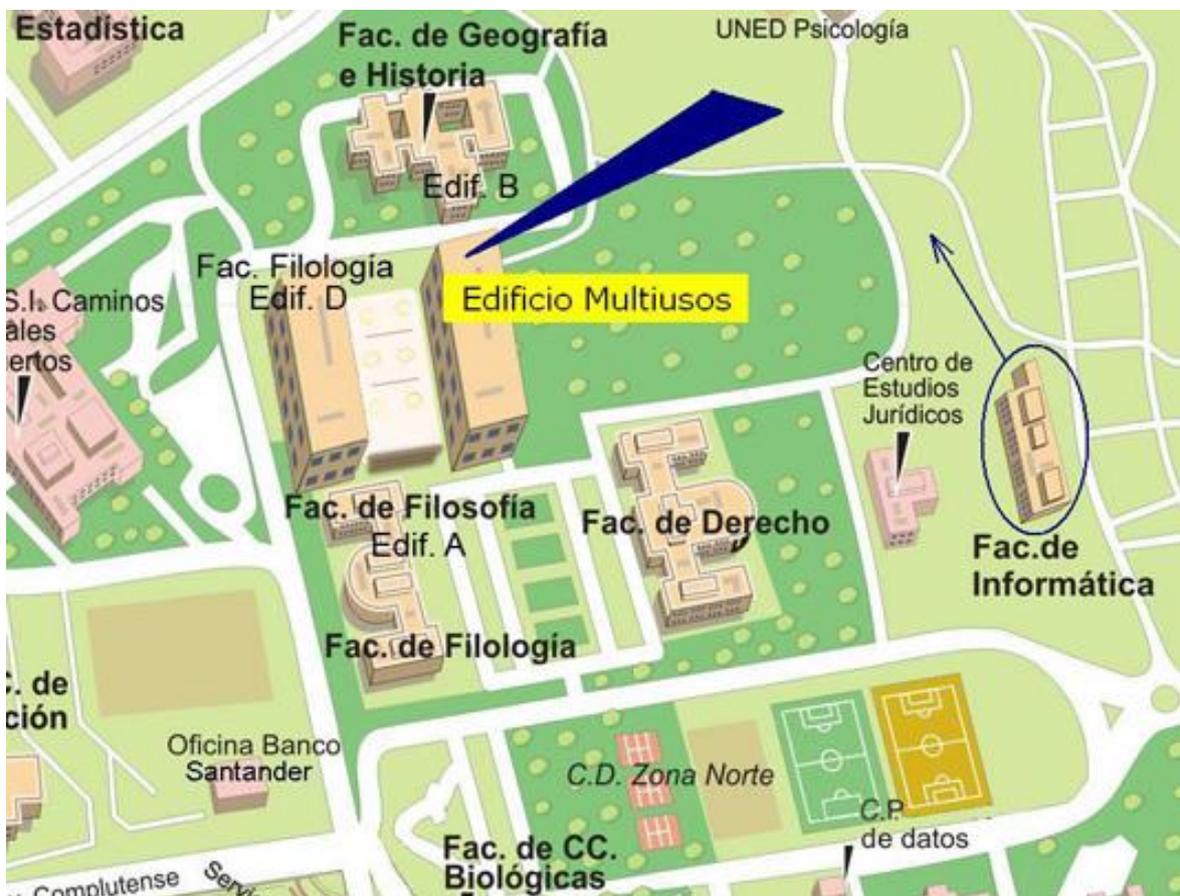
Este curso está dirigido a aquellas personas con necesidad de realizar presentaciones y que no tengan conocimientos previos de PowerPoint o programa similar.

3. Curso Básico de Excel (Hoja de Cálculo)

Este curso Básico va dirigido a quienes tengan la necesidad de realizar cálculos simples, y quieran para ello utilizar Microsoft Excel.

NOTA:

Es necesario llevar un Pendrive (como mínimo de 2 GB) para guardar los trabajos que hagamos en clase.



Plano de situación del Edificio Multiusos

LA FLOR DE ADAMUC

CERTAMEN LITERARIO Y DE FOTOGRAFÍA

Se aproxima la gran fiesta de la cultura patrocinada por nuestra asociación. El próximo viernes, 19 de abril, los jurados anunciarán la designación de los ganadores en cada modalidad, literaria y de fotografía, en una ceremonia en la que se entregarán los premios para los 1º, 2º y 3º clasificados en cada modalidad.

Recordamos que los premios consistirán en:

PRIMER PREMIO

Cheque Regalo de 200 € y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

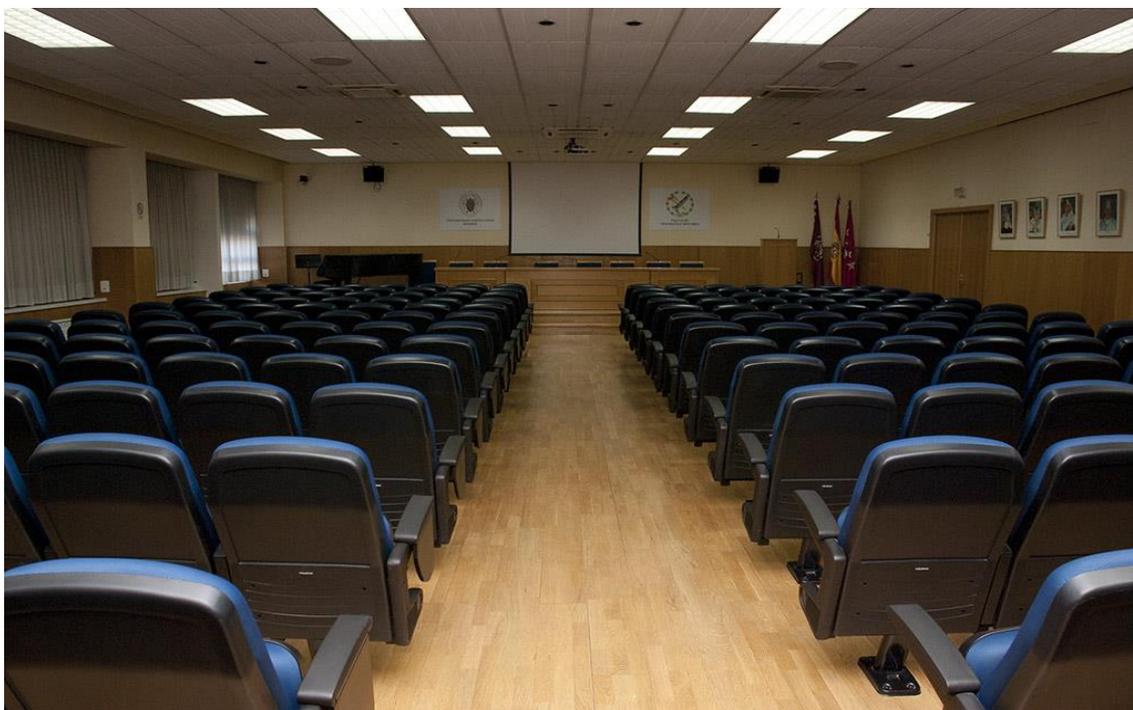
SEGUNDO PREMIO

Cheque regalo de 100 € y diploma en pergamino, nominal acreditativo.

TERCER PREMIO

Diploma en pergamino, nominal acreditativo.

La ceremonia se celebrará en el incomparable marco del Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia, ubicada en la planta segunda de la misma Facultad.



La ceremonia se desarrollará bajo la presidencia de D^a Rafaela Muñoz Rubio, presidenta de ADAMUC, los jurados de los concursos literario y de fotografía, formados por profesores de la Universidad Complutense, y los miembros de los equipos gestores de ambos.

Comenzará, a partir de las 16 horas, con un breve saludo a todos los asistentes y nuestro agradecimiento a todos los que participan en ambos concursos.

A continuación, el jurado del certamen literario anunciará los títulos de los relatos, microrrelatos y poemas que designan como ganadores y abrirán los sobres correspondientes para desvelar a los autores de los mismos.

Se recuerda que la asistencia de los autores al Acto, será obligatoria y determinante para obtener el premio. La ausencia, por causa mayor, de cualquier autor premiado, deberá estar justificada por escrito, autorizando, en su nombre, a la persona que designe a recoger el premio.

Finalizaremos esta parte de la ceremonia recordando y comentando a todos los que han participado en esta edición del certamen y las obras que han presentado.

A partir de las 17 horas, el jurado de fotografía anunciará a los ganadores en cada una de las modalidades del concurso, proyectando y comentando las particularidades técnicas de cada una de las obras galardonadas.

El público asistente, también podrá intervenir con sus apreciaciones sobre las obras premiadas.

A las 18 horas finalizará la ceremonia y los asistentes nos reuniremos en la cafetería de la misma Facultad para tomar un pequeño refrigerio y continuar la convivencia con los participantes, los jurados y los socios que lo deseen.

Desde ADAMUC consideramos que es importante para nuestros socios vivir cualquier forma de expresión artística y en particular la literatura y la fotografía por lo que os animamos a que participéis en la ceremonia, que nos acompañéis en un evento cultural en el que tendremos la oportunidad de compartir nuestras ideas e inquietudes acerca de estos temas con otras personas a los que también interesan: nuestros socios, compañeros y amigos.

VISITAS

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE ABRIL

TEMA DE LA VISITA: “VELÁZQUEZ I”

FECHA ACTIVIDAD:

Miércoles 17 a las 10,30 horas.

Martes 30 a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 29 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 9 € socios y 14 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 210063504913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Para cualquiera de estas dos visitas, se pasará un correo el **MARTES 9 DE ABRIL A LAS 10:00 HRS.**, a la dirección condesadealen@yahoo.es, pero y **MUY IMPORTANTE**, poniendo en el asunto del correo **PRADO 17o PRADO 30**. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita del miércoles 17 la llevará Carme Conde y la del martes 30 Liliane. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita.

NOTA IMPORTANTE: En el mes de mayo haremos la segunda parte de Velázquez, para no perdernos lo importante de este gran pintor.

VISITA AL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

El museo ilustra la evolución de las llamadas «Artes industriales, o menores», (muebles, cerámicas y vidrio, textiles, joyería, etc...) entre los siglos XV y XX. Sus 60 salas exhiben unos 1600 objetos de gran interés e incalculable valor.

FECHA ACTIVIDAD:

Viernes 12 de abril de 2024 a las 11,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar la visita, nos veremos a las 11,10 horas

Quedamos en la puerta del Museo situado en la calle Montalbán nº12, cerca del Retiro

NÚMERO DE PLAZAS 15.

PRECIO DE LA VISITA: La visita es gratuita para los socios de ADAMUC.

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el **VIERNES 5 DE ABRIL A LAS 10:00 HRS.**, a la dirección condesadealen@vahoo.es. En el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Consuelo Solís Matesanz. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

VISITA A LA EXPOSICION DE “ARTE Y NATURALEZA

Esta exposición está organizada con la colaboración del museo parisino “Centre Pompidou”, nos presenta unas 80 piezas de su colección proponiéndonos un recorrido por el arte del siglo XX e inicios del XXI, con obras de Picasso, Kandinski, Dalí, Le Corbusier, Paul Klein, Giacometti, y muchos más.

Nos adentraremos en el universo de la naturaleza, en peligro de desaparecer, intentando reflexionar sobre el pasado y el presente, y sobre la estrecha relación entre arte y naturaleza.

FECHA ACTIVIDAD:

Lunes 6 de mayo de 2024 a las 12,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar la visita, nos veremos a las 12,10 horas

Quedamos en la puerta de CaixaForum, Pº del Prado 36

NÚMERO DE PLAZAS 25.

PRECIO DE LA VISITA: La visita está subvencionada totalmente por ADAMUC.

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el MARTES 30 DE ABRIL A LAS 10:00 HRS., a la dirección chelo.smatesanz@gmail.com En el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Liliane Meric. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

VISITA GUIADA A LA CASA DE LA MONEDA

FECHA ACTIVIDAD:

Miércoles 10 de abril a las 11,00 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 10,45 horas, C/: Doctor Esquerdo 36

NÚMERO DE PLAZAS: 20.

Entrada gratuita

INSCRIPCIONES: Se pasará un correo el **MIÉRCOLES 3 DE ABRIL A LAS 10:00 HRS.**, a la dirección: dilucavincenza@gmail.com, pero y **MUY IMPORTANTE**, En el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita del miércoles 10 la llevará **Vicenza Di Luca**. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita.

VISITA MUSEO DEL FERROCARRIL

(Paseo de las Delicias nº 61)

FECHA ACTIVIDAD: lunes 13 de mayo.

Hora de la misma: se publicará en el mes de mayo.

NÚMERO DE PLAZAS:25 socios.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 15 minutos antes en la puerta de la estación.
(Paseo de las Delicias nº 61).

PRECIO DE LA VISITA: Esta visita está subvencionada por ADAMUC, por tanto, es gratuita para nuestros socios.

INSCRIPCIÓN: enviar un correo el 29 de abril a: acastellanos8848@gmail.com
indicando en el concepto: **FERROCARRIL**

RESPONSABLE: Pedro A. Castellanos. Telf. - 609 33 95 48.

Ante este hecho tan trascendental que era la velocidad de la comunicación, partíamos del coche de caballos, nos preguntamos:

¿Cuál fue el primer ferrocarril español?

El primer ferrocarril español se construyó en 1837 en la entonces provincia española de Cuba. La línea La Habana-Güines.

¿Y en la Península Ibérica?

Se construyó la línea de Barcelona a Mataró en 1848. La línea, todavía hoy en uso, contaba con una longitud de 29,1 km y unía las poblaciones de Barcelona, Mataró, San Adrián de Besós, Badalona o Premiá de Mar.

¿Y en Madrid?

A la vez que se construía este primer ferrocarril peninsular, se estaban construyendo también las líneas Madrid-Aranjuez (1851). El ferrocarril a Aranjuez, que más tarde se conoció con el nombre de Tren de la Fresa, fue propuesto por el marqués de Pontejos que, bajo el patrocinio del Marqués de Salamanca, fue finalmente inaugurado por la reina Isabel II el 9 de febrero de 1851. La línea unía Madrid directamente con el Palacio Real de Aranjuez pues fue concebido inicialmente para el uso de la Reina Isabel II y la Corte Española.

¿SABÍAS QUE...?

¿El caballo de bronce de Felipe IV lo hicieron dos veces?

La historia comienza el 2 de mayo de 1634 cuando el rey **Felipe IV** quiere un retrato suyo para inmortalizar su figura y dar más relevancia a la monarquía. Faltaron segundos para que el **Conde Duque de Olivares** hiciera realidad el deseo del Rey y buscarse una figura del monarca subido a caballo en una posición de corveta, de mayor calidad que la anterior hecha a Felipe III. A través del duque de Toscana encargan a **Pietro Tacca**, que trabajaba en el taller de **Giovanni Bologna** la realización de este proyecto, y con un boceto que piden a **Rubens** comienza a trabajar. En 1635 el modelo del caballo está muy avanzado y mandan un dibujo del trabajo realizado a la corte en Madrid, pero el Conde Duque dice que le falta realismo pues la prueba corresponde a un caballo “paseante” y lo quiere apoyado solo **en las patas traseras**.

Tacca tiene que “empezar de nuevo el modelo” y pide más dinero pues se plantean dificultades en su realización, sobre todo en el equilibrio de la figura. Le recomiendan que contacte con el físico **Galileo Galilei** para mantener la posición del caballo en corveta. También para la realización del busto Tacca pide otro tamaño del boceto que tiene de Rubens y le encargan a Velázquez que lo realice. Se pusieron en contacto con Martínez Montañés y hace el busto en barro de la cabeza del rey que envía a Tacca junto a la tela con el dibujo de Velázquez. Una vez construido, sería el 26 de septiembre cuando salen de Florencia las cajas con las piezas componentes de la estatua custodiadas por Ferdinando Tacca, hijo del escultor, acompañado del embajador del rey y el 29 de octubre de 1642 queda instalada en Madrid en el Palacio del Buen Retiro, aunque como todas las estatuas en la capital sufriría el sino itinerante que la transportaría con el tiempo a otra ubicación diferente de la original.

El 16 de noviembre de 1841, coincidiendo con el aniversario de Isabel II, se traslada la estatua a la plaza de Oriente y se coloca sobre un pedestal que hacen los escultores **Francisco Elías** y **José Tomás**, añadiendo una decoración de unos leones y unas fuentes representando los ríos Jarama y Manzanares. Después de unas inscripciones decorativas en los laterales, haciendo alusión una a las artes y otra a un Felipe IV concediendo la Cruz de Santiago a Velázquez, el monumento quedó rematado en 1844 con el grabado de **Isabel II**.

¿Qué te parece Margarita? - Es espectacular lo de las patas levantadas, me chifla. Sabías que lo trajeron desde el Buen Retiro varias parejas de bueyes y tardaron tres horas según Mesonero Romanos? - Pues no lo sabía, aunque me parece poco tiempo. Y sabes que la estatua la hicieron dos veces porque no gustó al Conde Duque - ¿qué me dices?

¿Angel, y por qué la estatua de Felipe IV está mirando de espaldas al Palacio?

Seguramente para escuchar mejor la ópera del teatro Real - No te creo.

Pues vamos a tomar una cerveza y te lo explico> -Ahora si te creo -

Pedro Domingo

ARQUITECTURAS 21

MUSEO DE ARTE REINA SOFIA

El Museo de Arte Reina Sofía ocupa el edificio del antiguo Hospital General, levantado en el siglo XVIII por iniciativa de Fernando VI, siguiendo la idea de unificar los numerosos hospitales repartidos por la Villa, que ya había tenido Felipe II en 1587 y que llevó a término Carlos III con su gran arquitecto Sabatini.

Se proyectó un inmenso edificio que nunca llegó a completarse, así que el actual es sólo una pequeña parte de aquella idea inicial. Pero entre estos gruesos muros se encierra toda una historia de la Medicina, con trascendentales descubrimientos científicos e innumerables capítulos humanos de la historia de Madrid en sus horas de dolor, como las epidemias que tantas veces asolaron la Villa y Corte.

Su decadencia y abandono llegaron en 1965 y a punto estuvo de ser derribado por la indiscriminada y tantas veces interesada piqueta, de la que pudo salvarse gracias a una Real Decreto de 1977 que le declaró muy merecidamente Monumento Histórico Artístico Nacional. En 1980 se encargó al arquitecto Antonio Fernández Alba el proyecto de restauración que le convirtió en el Centro de Arte Reina Sofía en 1986 y en 1988 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

En el año 2001 se acometió una nueva y ambiciosa ampliación, en puro contraste con el austero edificio de Sabatini, por el arquitecto francés Jean Nouvel, que introdujo entre otros avances, una novedosa cubierta de color rojo en la que todo el espectáculo de la calle y del propio edificio, antiguo y moderno, se duplica. Esta ampliación se inauguró en 2005.

Hay muchos motivos para visitar este Museo y uno de ellos puede ser buscar cuadros pintados en el siglo pasado por mujeres que apostaron por el Arte Moderno y que siguieron encontrando dificultades e incomprendimientos casi similares a las de siglos pasados. para poder dedicarse al arte que las atraía... porque al igual que la lectura y la escritura también era "mal visto" que las mujeres pintasen...

Por ejemplo, en el año 2002 se reunieron por primera vez en España obras de cuatro pintoras que ofrecen una mirada diferente sobre el impresionismo: Marie Bracquemond, Mary Cassat, Eva Gonzalès y Berthe Morisot.

A propósito de esta Exposición el Historiador de Arte Xavier Bray, escribía así en el nº33 de la Revista "Descubrir el Arte" "(...) *Aquellas mujeres que se aventuraban a hacer carrera como pintoras, tuvieron que lidiar con numerosos prejuicios sociales que consideraban este tipo de actividades como esencialmente "masculinas" y, por tanto, impropias para una mujer.*

Aunque flirtear con el arte, estaba considerado un pasatiempo permisible, destacar profesionalmente era subversivo, e incluso peligroso. Cuando el pintor

que enseñaba a las hermanas Morisot descubrió su talento, advirtió a su madre de las posibles consecuencias: *“Dados los talentos naturales de sus hijas, mis enseñanzas no acabarán creando pequeños talentos de salón, sino que se convertirán en pintoras ¿Es usted absolutamente consciente de lo que esto significa? Sería revolucionario, casi diría catastrófico, en su medio social de alta burguesía”*.

Con todo, muchas lograron destacar y ser valoradas en su momento... pero, curiosamente, casi todas cayeron con los años en una especie de "limbo" y se hicieron "invisibles" salvo en contadas ocasiones. Y una de ellas, la más destacada, fue la de Ángeles Santos Torroella. de la que podemos ver tres cuadros en la colección permanente del Museo. Uno de ellos es tan fantástico e impactante que sigue llamando poderosamente la atención, pese a los años transcurridos desde que fuera pintado cuando su creadora sólo tenía 18 años.

Ángeles Santos Torroella nació en 1911 en Portbou (Girona) pero por la profesión del padre vivió en muchos lugares de España. Este cuadro se creó en Valladolid, en una gran tela de 3,40 por 3,20 donde día y noche ella quiso reflejar nada menos que el Mundo, el que conocía y el que imaginaba...Así que resultó uno de los primeros cuadros surrealistas realizados en España a decir de muchos críticos, pero también es de un "realismo mágico" emocionante...

El cuadro demuestra no sólo sus dotes de pintora, sino un rico y mágico universo interior...es bello e inquietante a la vez... Refleja el Universo según los versos de Juan Ramón Jiménez: *“...ángeles malvas / apagaban las verdes estrellas. / Una cinta tranquila / de suaves violetas / abraza amorosa / a la pálida tierra”* Y se puebla de seres extraños, quizá "marcianos" de los que tanto se hablaba en la época, pero también de todo lo cotidiano y habitual que ella conocía bien por sus viajes...

Fascinó a los intelectuales de la época, el primero a Francisco Cossio, luego a Ramón Gómez de la Serna, Jorge Guillén, García Lorca... La casa familiar de Valladolid se convirtió en lugar de "peregrinaje" para contemplar "su mundo" en todos los cuadros que fue creando con su personalísimo estilo

El ritmo que imprimió a su vida, que quería dedicar totalmente a la pintura y el éxito rotundo que obtuvo en el IX Salón de Otoño en Madrid en 1929 y en 1930, con una antológica de su asombrosa y precoz producción realizada en tan sólo dos años, debieron agotarla y desestabilizaron tanto a ella como a su familia... Así que en 1930 se quebró su proceso creativo...Y, aunque siguió pintando, sus pinturas ya no volvieron a tener la magia y la originalidad que tuvieron al reflejar sus atrevidos sueños de juventud...

No obstante, nunca ha abandonado los pinceles... Un artículo de la prensa en 2001, cuando cumplió los 90 años decía que " los cumplió pintando".

En el 2003, Valladolid la rindió un merecido homenaje con una exposición en el Patio Herreriano de su Museo de Arte Contemporáneo Español, donde se exhibió una selección importante de sus obras. En 2005 recibió de la Generalidad de Cataluña la Creu de Sant Jordi.

Otro de sus cuadros que se encuentra en el Reina Sofía es el titulado "La tertulia"... Un grupo de mujeres reunidas en una pequeña habitación leen y comentan sin duda sobre lo leído... el tema, los rostros y la propia composición del cuadro son de una modernidad sorprendente en la España de 1929...

El 3 de octubre de 2013 falleció Ángeles Santos a la edad de 101 años

María Rosa



María Rosa

VIAJE FIN DE CURSO

¡¡NOS VAMOS A PORTUGAL!!

Queridos amigos,

Como ya sabéis, este año hemos elegido Portugal como viaje fin de curso. Se ha cuidado el itinerario para que el recorrido sea atractivo y agradable.

Cogemos nuestra maleta y nos vamos al aeropuerto, donde nos espera la persona de la agencia que nos va a acompañar durante todo el recorrido.

Nos subimos al avión que amablemente nos espera (previo pago del billete) y nos lleva a Lisboa.

Desde Lisboa, nos vamos caminito de lugares bonitos hasta llegar a Oporto. Después de pasar dos días en Oporto, otro avión, amigo del anterior, nos trae a casa.

Sin lugar a duda, el recorrido lo tenéis mejor explicado en el itinerario que sigue.

¡¡NO OS OLVIDÉIS DE SER FELICES!!

JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC

Presidenta: Rafaela Muñoz Rubio. Móvil ADAMUC: 638 031 526

Vicepresidenta: Carme Conde Sampayo.

Secretaria: Esperanza Cuadrado García. Móvil: 690 646 498

Tesorero: José Francisco Andrés Ballesteros.

Vicepresidente honorífico: Gerardo Rodríguez Matobella

VOCALES

Antonio Somodevilla García. (relaciones institucionales)

Consuelo Solís Matesanz (Visitas, Adjunta secretaria)

Eddy Delgado Rodríguez (Excursiones)

Eugenia Vicente Encinas (Visitas)

Hilario Pérez Tabales (Informática y concurso de fotografía)

Joaquín López y (Edición Boletín y otros pregones informativos)

José Luis Amo (Otras comunicaciones a socios)

Josefa Vicente Encinas (Adjunta secretaria)

Juan Hernández Hortigüela (Conferencias, Flor de ADAMUC)

Liliana Louise Meric Chastainer (Visitas)

María de los Ángeles Lucea Torrejón (Adjunta secretaria, excursiones)

María Ramírez Gallego. (Viajes, visitas)

María Rosa Fernández Peña (Paseos por Madrid y artículos temáticos, musicalizados)

Pedro Andrés Castellanos (Visitas)

Pedro Domingo Ollé (Artículos boletín “sabías que...”)

Julia Barrio Granado nueva incorporación

Carolina Alonso Gallego nueva incorporación

Vicenza Di Luca nueva incorporación

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Domicilio social: Programa “Universidad para los Mayores” Facultad de Geografía e Historia:

**C/ Profesor Aranguren S/N
28040 Madrid
Apartado de correos: 42075**

Domicilio de secretaria de ADAMUC: C/ Donoso Cortes 63 6ª Planta

E mail: adamuc@ucm.es

Página WEB Enlace: www.ucm.es/adamuc

Estimados amigos:

Os invitamos a pertenecer y participar en esta Asociación ADAMUC, los objetivos principalmente serian culturales y de ocio.

Entre las actividades que os ofrecemos están: (Teatro, Coro, Conferencias, Visitas, Informática, Excursiones, Viajes etc.

Todo esto se publica en un boletín informativo que se envía mensualmente por correo electrónico.

En casos excepcionales se puede remitir por correo ordinario.

Contacto secretaria de ADAMUC, Teléfono: 638031526.

[e-mail: adamuc@ucm.es](mailto:adamuc@ucm.es)

La cuota de socio es de 35 € por curso escolar, se abonará mediante transferencia en la cuenta corriente de ADAMUC establecida en:

CaixaBank N.º [ES44-2100-6350-4913-0010-4370](https://www.caja.es/transferencias)

Os damos la bienvenida a esta asociación y os deseamos todo lo mejor en este curso 2022-2023.

LA JUNTA DIRECTIVA

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN ADAMUC

**ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE
LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
(ADAMUC)**

SOCIO NUMERO:

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

LUGAR DE NACIMIENTO:

FECHA DE NACIMIENTO:

DOMICILIO:

LOCALIDAD:

DISTRITO POSTAL:

E-MAIL:

TELEFONOS

FIJO:

MOVIL:

FIRMA:

CUOTA DE SOCIO: 35,00 euros por curso académico. El pago se realizará mediante transferencia bancaria.

CC de ADAMUC en CaixaBank: N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370

Por favor, adjuntar dos fotografías tamaño carnet y justificante de ingreso.